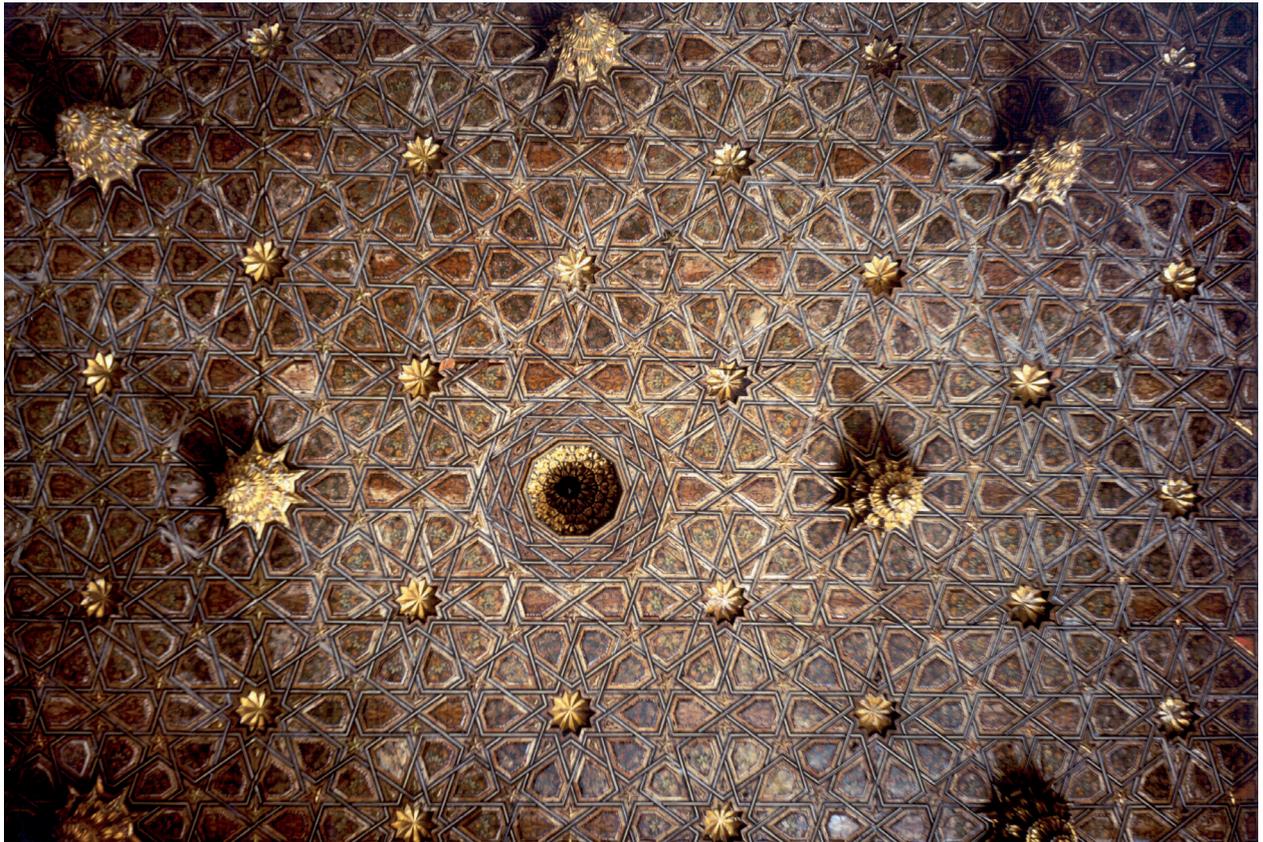


ESTHER ALBENDEA

CONSERVATION & RESTAURATION

DORURE





Cabinet de Pilate. Maison de Pilate. Séville. Avant.



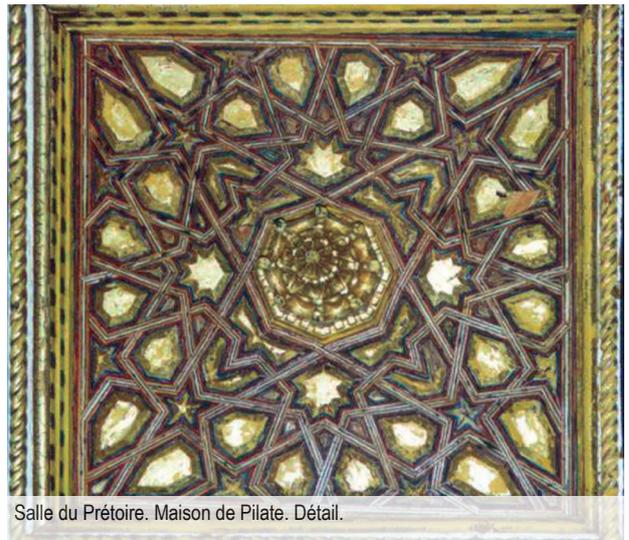
Cabinet de Pilate. Maison de Pilate. Séville. Après.



Salle du Prétoire. Maison de Pilate. Détail.



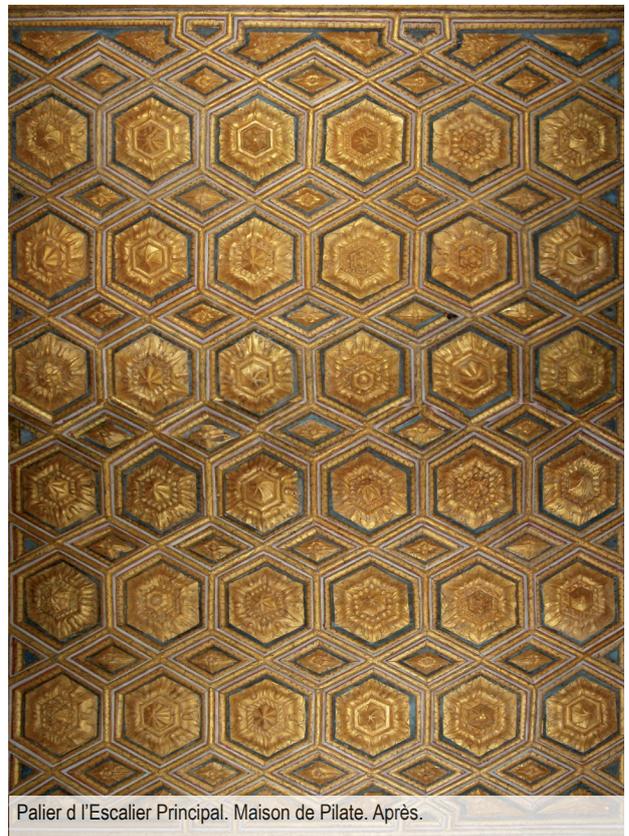
Salle du Prétoire. Maison de Pilate. Fixation.



Salle du Prétoire. Maison de Pilate. Détail.



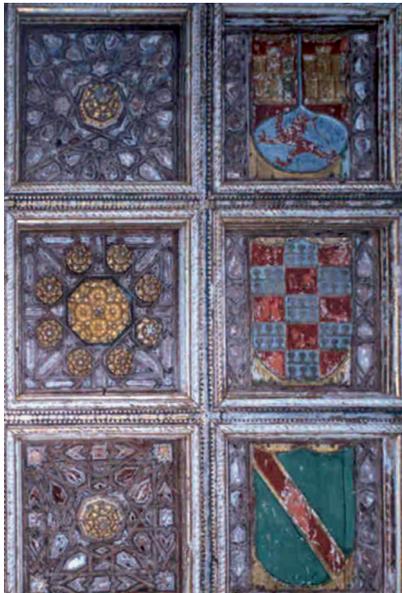
Palier de l'Escalier Principal. Maison de Pilate. Avant.



Palier de l'Escalier Principal. Maison de Pilate. Après.



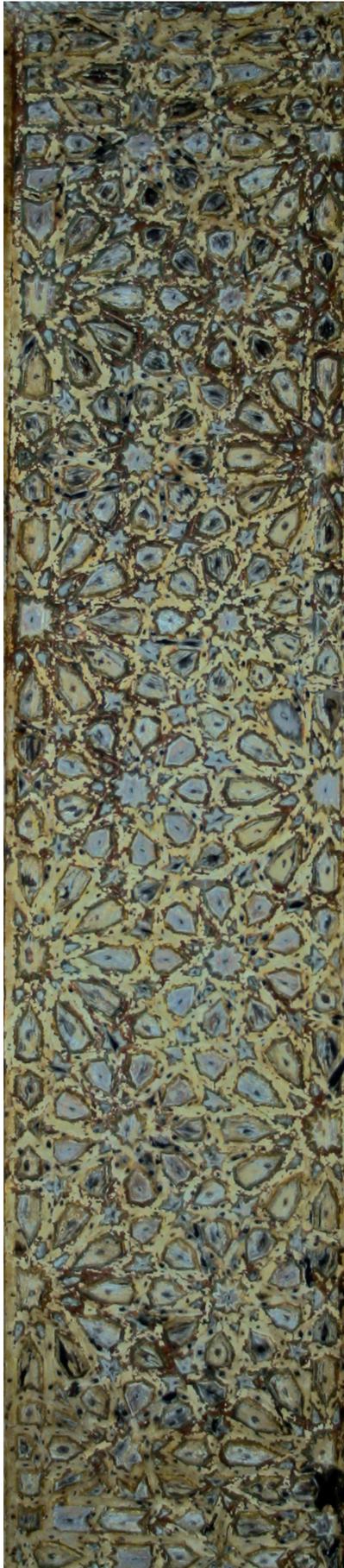
Palais d'Alcalá. Séville.



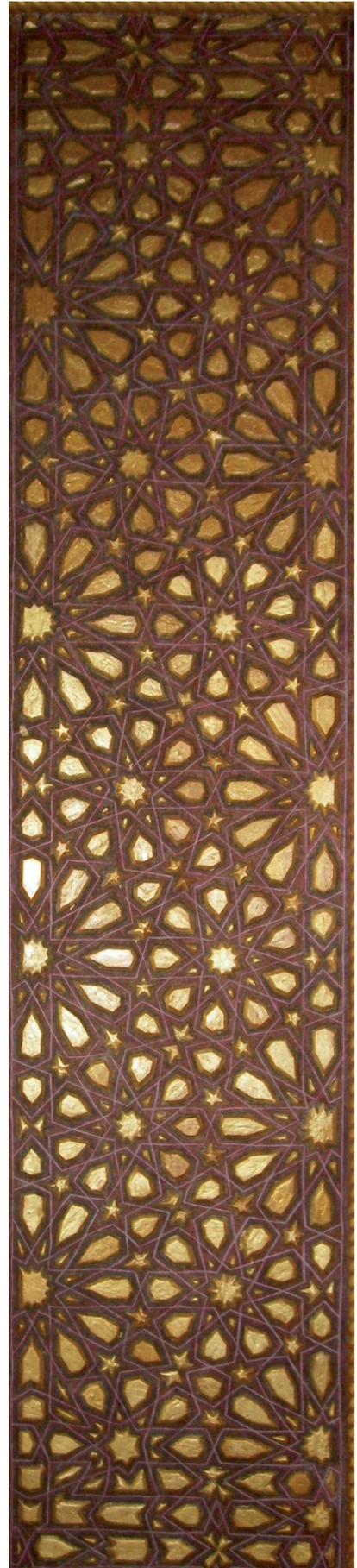
Salle du Prétoire. Maison de Pilate. Avant.



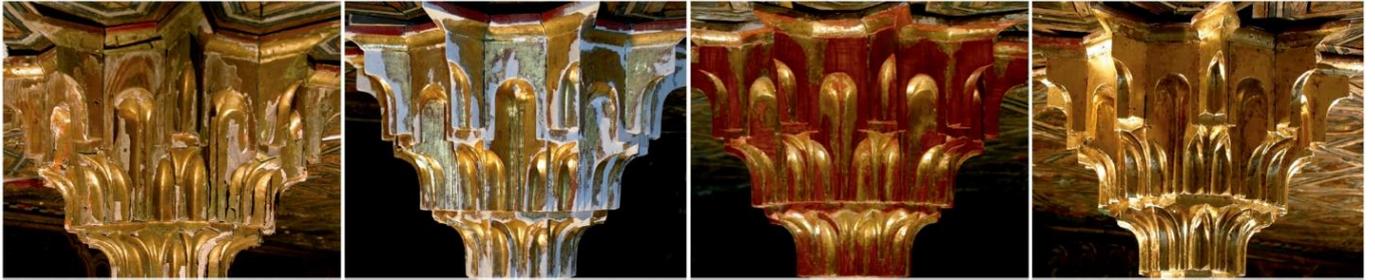
Salle du Prétoire. Maison de Pilate. Après.



Escalier Principal. Maison de Pilate. Avant.



Escalier Principal. Maison de Pilate. Après.



Cabinet de Pilate. Maison de Pilate. Séville. Détail de la dorure.



Salle du Prétoire. Maison de Pilate. Séville.



Sacristie de l'Église du Sauveur. Úbeda.

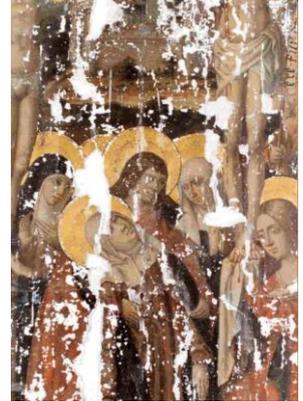


Enée et Achate chassant un couple des cerfs

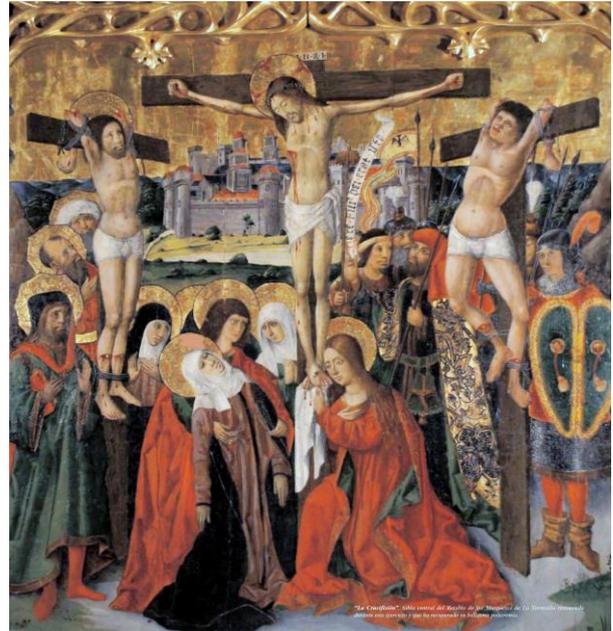


et Enée et Didon chassant un cerf sous le regard de Junon. Filippo Falcioni. Maison Pilate, Séville.

RETABLE DE LA TORRECILLA. Structure en bois doré et panneaux au fond doré et polychromés. MAESTRO DE PEREIRA, XVe siècle.



A gauche, soulèvements avant intervention. Procès d'allègement du vernis et masticage.



Vierge à l'Enfant avec Saint Bernard et Crucifixion, détails des panneaux après intervention.

icône Notre Dame de Kazan, panneaux dorés et polychromés, XVIIIe siècle. Collection particulière.



À gauche, avant intervention. Au centre, après intervention. À droite, détail de la reintégration de la dorure.



Marie Madeleine, sculpture grande nature en bois doré et polychromé, XVIIe siècle. Eglise Saint Jacques Dieppe.



Vierge à L'Enfant, sculpture en bois doré et polychromé, XVIe siècle. Retable de Tudela, Cathédrale de Rouen.



Châsse du Trône. Structure en bois et moulage en plâtre, dorée et polychromée.
XVIII^e siècle. Eglise Notre Dame de Bellavilliers.



Reliquaire de Saint Jacques, sculpture en bois doré et polychromé, XVIII^e siècle. Collection particulière.

RETABLES - Le Retable principal



état initial



état final



détérioration initiale



aspiration



nettoyage chimique

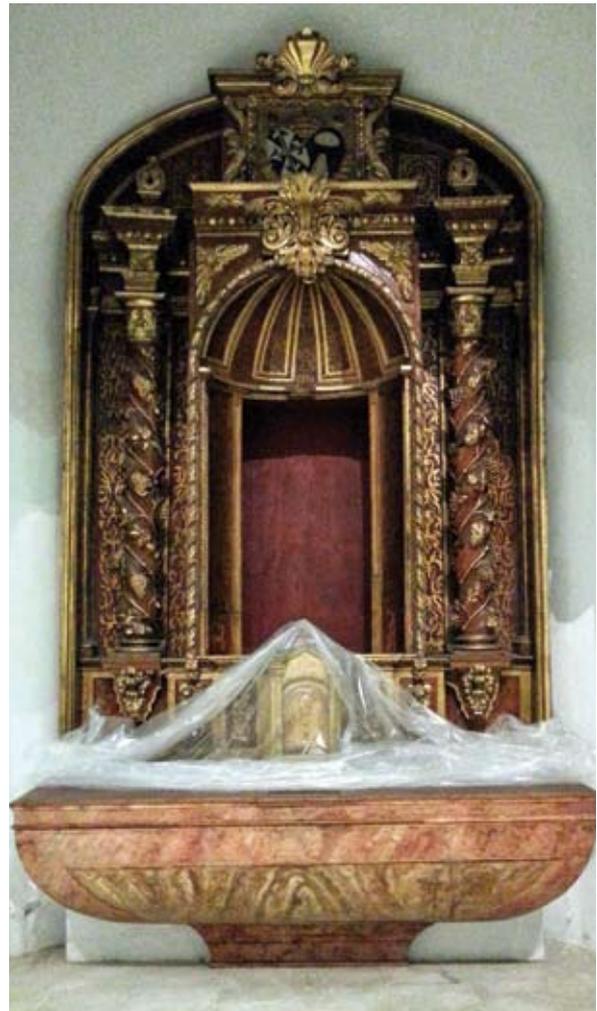


en cours de nettoyage

RETABLES - Le Retable de S. Francisco



état initial



état final



avant



après



en cours de nettoyage



en cours de nettoyage



en cours de l'intégration chromatique

RETABLES - Le Retable de la Esclavitud Dolorosa



état initial



état final



aspiration



en cours de nettoyage de la polychromie



en cours de nettoyage de la polychromie



après le nettoyage de la polychromie



en cours de l'intégration chromatique



en cours de la protection final



état final de la prédelle du retable



état initial du bassement du retable



en cours de nettoyage de la polychromie et du encollage des pièces



en cours de nettoyage de l'or



détail de la polychromie après le nettoyage

RETABLES - Le Retable de Ntra. Sra. de Araceli



état initial



en cours de l'intégration chromatique



en cours de nettoyage de la polychromie



en cours de nettoyage de la polychromie d'attique du retable



l'attique du retable après le nettoyage de la polychromie



état final d'attique du retable



*en cours de l'intégration
chromatique de la dorure
(dorure à l'eau)*



en cours de nettoyage de la polychromie de la prédelle



en cours de nettoyage de la polychromie des colonnes



en cours de nettoyage de la polychromie du bassement



état final du bassement



état initial des placards



en cours de nettoyage de la polychromie des placards



état final des placards

RETABLES - Le Retable de los Estudiantes



état initial



état final



aspiration



en cours de nettoyage de la dorure





état initial



en cours de nettoyage de la polychromie



état final



*dorure après le nettoyage
dorure après l'intégration chromatique*



*état inicial
en cours de nettoyage de la polychromie*



*réalisation des moules en silicone
pour la reproduction de pièces*





état initial du bassement



en cours de nettoyage de la polychromie

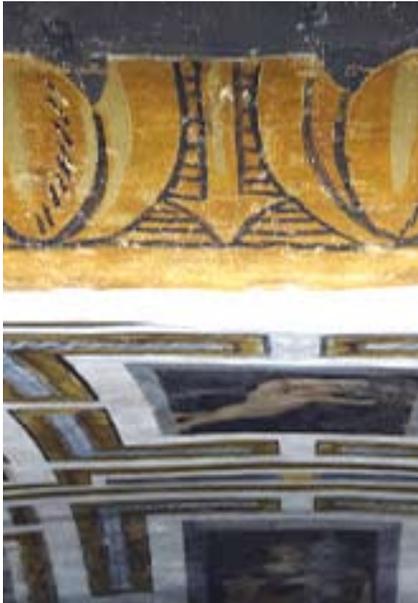
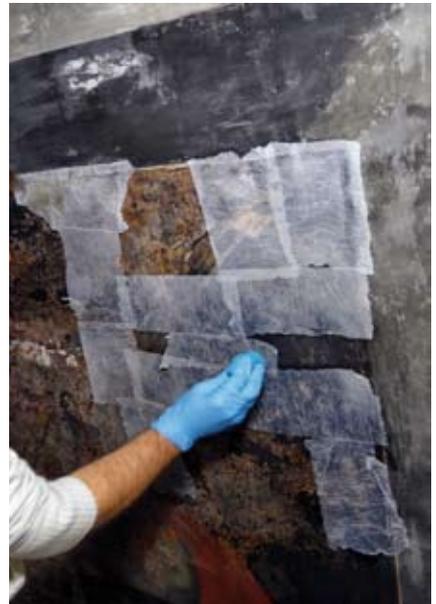
PEINTURES MURALES - La Coupole



état initial



état final



état initial

état final

aspiration, fixation de la polychromie et intégration chromatique

PEINTURES MURALES - Les chapiteaux et les bases des piliers de la nef



état initial



état final



témoin de nettoyage



en cours d'enlèvement des couches de chaux





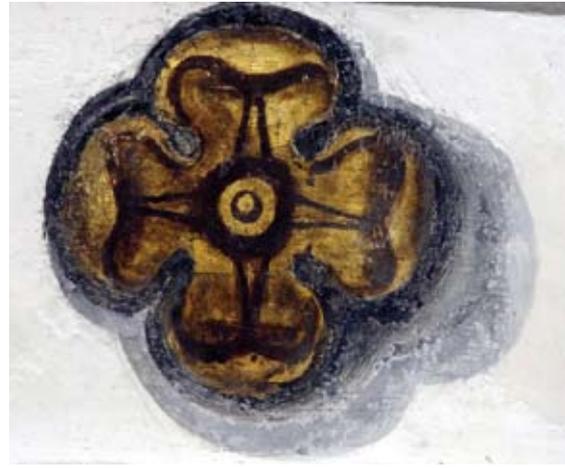
reconstruction de volumes



détail d'état final



déail après le nettoyage



détail après l'intégration chromatique



état des bases après la recuperation de la dorure

ORNEMENTATIONS EN BOIS DES TRIBUNES - Les parapets



état initial



état final



en cours de travail



en cours de transport



aspiration



en cours de nettoyage



encollage de pièces



reproduction de pièces



ORNEMENTATIONS EN BOIS DES TRIBUNES - Les écoinçons



état initial



état final



en cours de nettoyage des polychromies



en cours de l'intégration chromatique