

ESTHER ALBENDEA

CONSERVATION & RESTAURATION

PEINTURES DE CHEVALET



# ESTHER ALBENDEA

CONSERVATION & RESTAURATION

10-14 rue de l'Épée 76200 Dieppe  
Tél: 07 50 86 03 08  
ealbendea@hotmail.com  
www.ealbendea.wordpress.com

## TABLEAUX

derniers travaux similaires



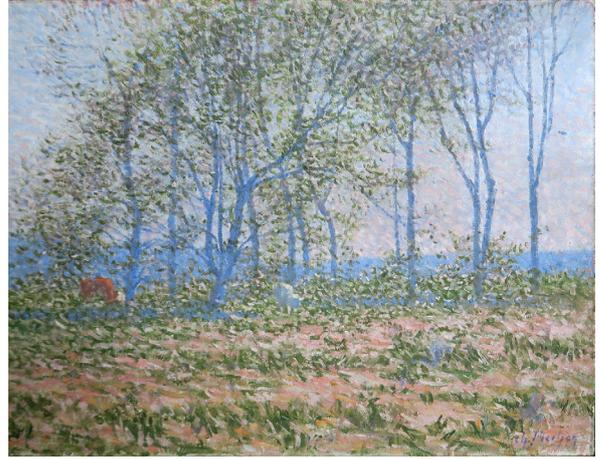
Pâturage sur la route de Téhéran à Tébriz de A. Pasini, XIX s. Musée Beaux Arts Rouen



Jeanne d'Arc d'après S. Vouet, XVII s. Historial de Jeanne d'Arc de Rouen



**Paysage d'Automne** Charles Frechon. Musée Beaux Arts Rouen



**Feuilles de Printemps** de Charles Frechon. Musée Beaux Arts Rouen



**Sous-bois** de Charles Frechon. Musée Beaux Arts Rouen



**Le pourquoi Pas du commandant Charcot dans le port de Rouen** de R-A Pinchon. Musée Beaux Arts Rouen



**Le port et le pont transbordeur** de R-A Pinchon. Musée Beaux Arts Rouen



**Le port de Rouen** de L-J Lemaître. Musée Beaux Arts Rouen



**L'arrivage du hareng** de J-E Blanche. Musée Beaux Arts Rouen



**Le quai du Pollet à Dieppe** de J-E Blanche. Musée Beaux Arts Rouen



**Monuments et ruines à la colonne d'Hubert. Robert**  
Musée Beaux Arts Rouen



**Cascade de Tivoli d'Hubert Robert**  
Musée Beaux Arts Rouen



**Monuments et ruines au grand escalier d'Hubert Robert**  
Musée Beaux Arts Rouen



**Portrait du cardinal de la Rochefoucauld de F-H.Drouais**  
Musée Beaux Arts Rouen



**L'Annonciation de Catherine Louze. XVIIIe s. Commune de Martin-Église**



Marie-Amélie agée de Jabelert, XIXe s. Musée Louis Philippe d'Eu



Comte Gaston, XIXe s. Musée Louis Philippe d'Eu



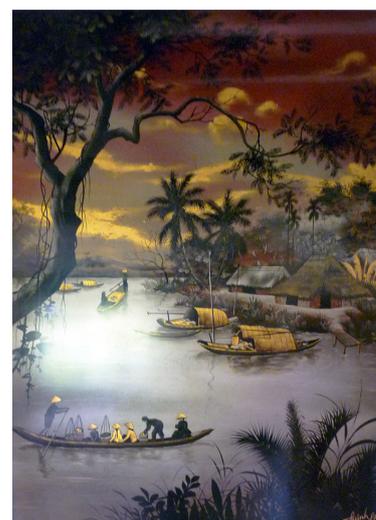
Prince Antoine de Louise Abbema, XIXe s. Musée Louis Philippe d'Eu



**Icône Notre Dame de Katzan** XVIIIe s, Collection particulier



**Paysage champêtre** de Fotunio, XIXe s. Collection particulier



**Paysage fluvial** de Thinh-Ley  
XXe s. Collection particulier

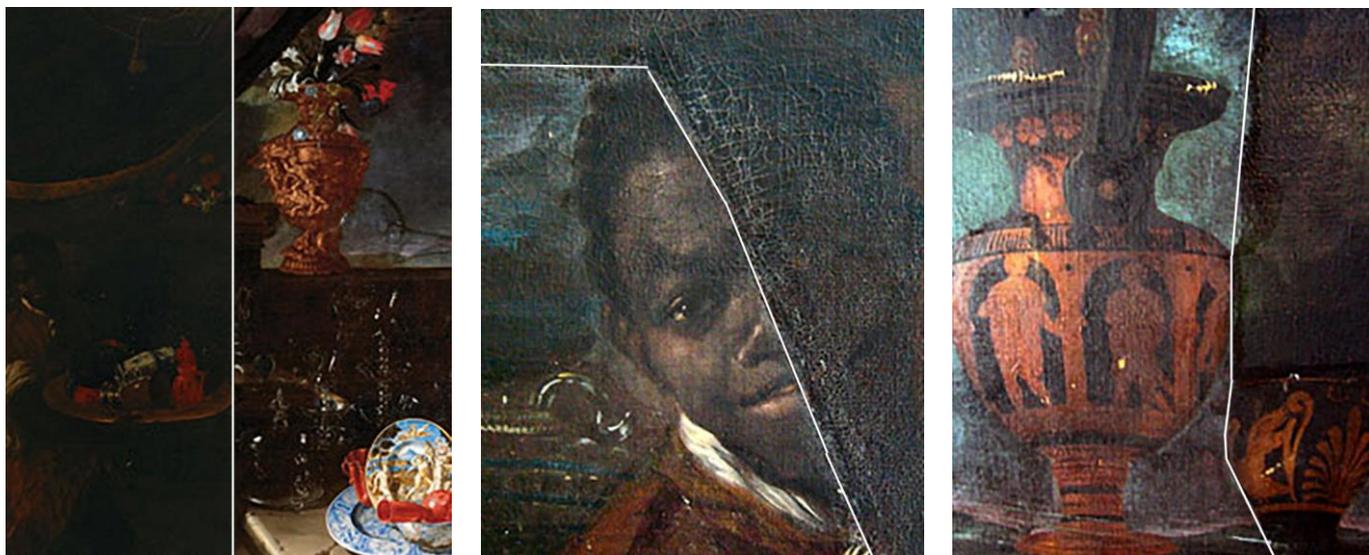


**La Vague** d'Emile Breton, XIXe s. Musée de Dieppe



**Plage de Dieppe** d'Eva Gonzalès, XIXe s. Musée de Dieppe

*Nature morte avec serveur* de Giuseppe RECCO. Huiles sur toile, 1679. Maison Pilate à Séville.



*Procès d'allègement du vernis*

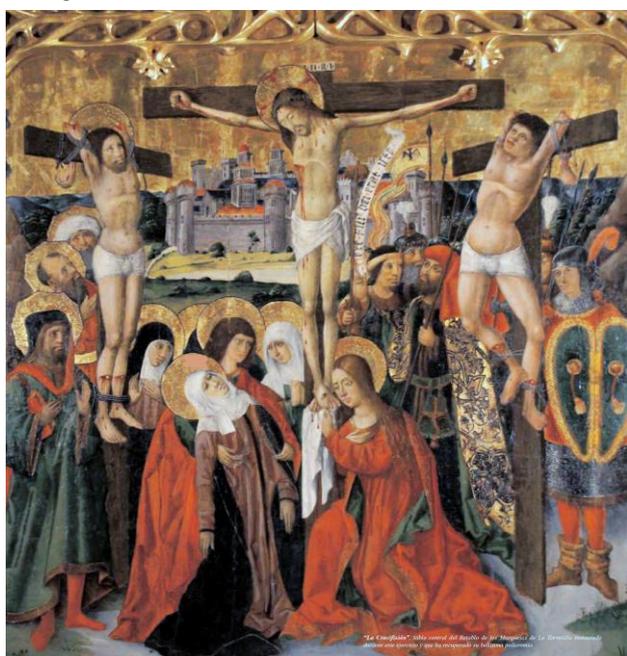


*Œuvre après intervention*

**Retable de la Torrecilla**, Maître du PEREIRA. Structure en bois doré et panneaux dorés et polychromés, XVe siècle.



A gauche, détail des soulèvements avant intervention. Au centre, procès d'allègement du vernis. A gauche, détail du masticage.



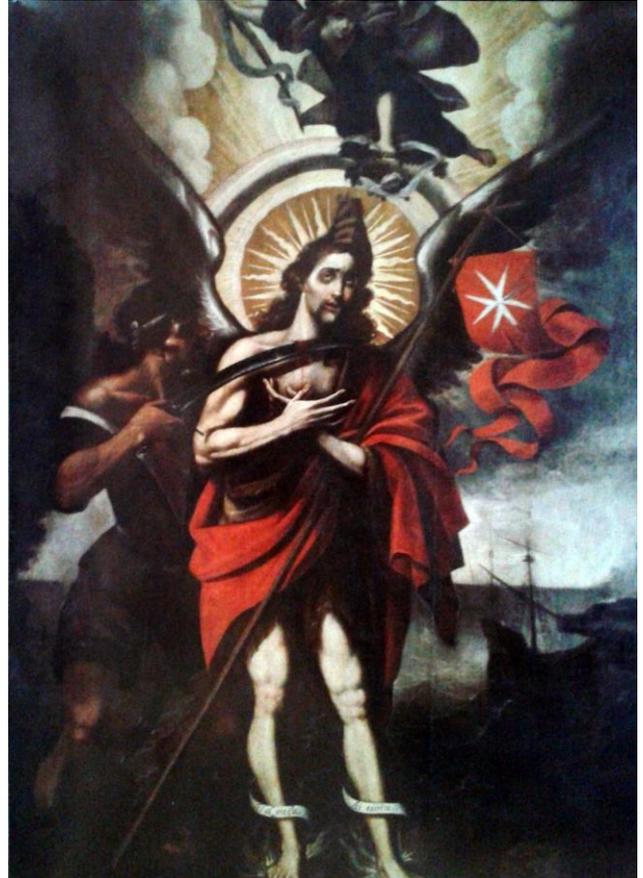
Retable de la Torrecilla. Maison de Pilate. Séville. Après.



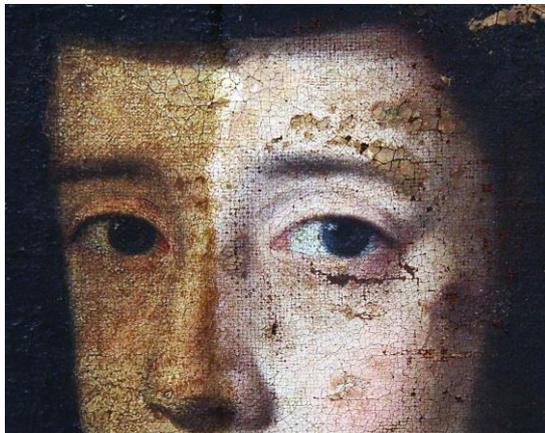
**Saint Pierre** de Pedro FERNÁNDEZ DE GUADALUPE  
Panneau doré et polychromé. Cathédrale de Séville.



**Le glissement du taureau**, huile sur métal, XVIIIe s.  
Maison de Pilate à Séville.



**Décapitation de Saint Jean-Baptiste**, huile sur toile, XVIIe siècle. Hôpital Tavera à Tolède.  
A gauche, procès de masticage. A droite, l'œuvre après intervention.



**Portrait équestre du Marquis de Ribadabia**, huile sur toile,  
XVIIe siècle. Château d'Oca.



**Portrait d'une Dame**, huile sur toile, XVIIIe siècle.  
Collection particulière.



**Portrait équestre du Marquis d'Aitona**, huile sur toile,  
XVIIe siècle. Maison Pilate à Séville.



Enée et Achate chassant un couple des cerfs et Enée et Didon chassant un cerf sous le regard de Junon. Filippo Falcione. Maison Pilate, Séville.



Calvaire de Pieter COECK van AELST, huile sur bois 1530. Maison de Pilate à Séville.



Portrait de Francisco de los Cobos, attribué à TITIENS, huile sur bois, XVIe siècle. Maison de Pilate à Séville.



La modèle de Cristóbal RUIZ, huiles sur toile, XXIe siècle. Collection particulier.



*Paysage fluvial* de R. MEDINA, huiles sur toile, XXe siècle. Collection particulière.  
A gauche, l'œuvre avant intervention. A droite, l'œuvre après intervention.



*Paysage côtier* de M. GRANADO, huile sur toile, XXe siècle. Collection particulière.



*Côte d'Ibiza*, gauche sur carton, XXe siècle. Collection particulière.

**Retable des Evangélistes, d'Hernando de STURMIO.**  
**Structure en bois dore, panneaux polychromés, XVIe siècle.**  
**Cathédrale de Séville**



*Retables des Evangélistes après intervention*



*Saint Sébastien, Saint Jean-Baptiste et Saint Antoine le Grand.*  
*En haut l'œuvre au cours du masticage. En bas, l'œuvre après intervention*



*Saint Marc, détail avant et après intervention*

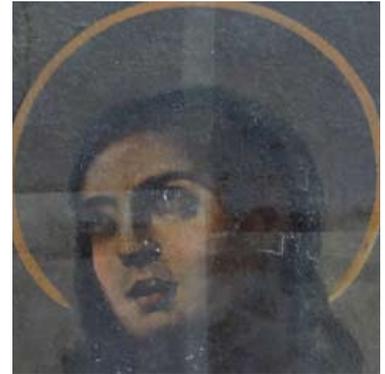
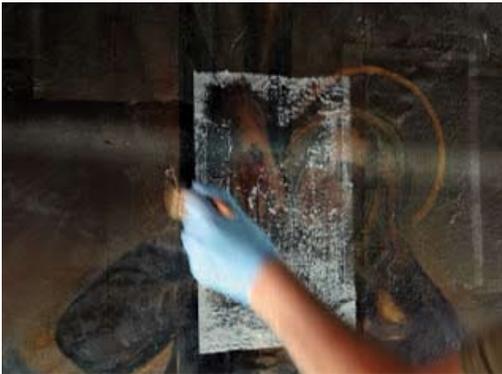
TABLEAU - Le Calvaire



*état initial*



*état final et montage sur la place*



*en cours de cartonné de la polychromie*



*en cours de la fixation de la polychromie*



*nettoyage du revers*



*réalisation de nouveaux bords*



*montage sur le châssis*



*en cours d'enlèvement du catonné de protection*



*en cours de disposition du tableau sur le retable*

# COURRIER D'OEUVRES D'ART



*La Vierge du Lait de Le Greco.*



*Les Larmes de Saint Pierre de Le Greco.*



*Portrait du Duc de Lerma de Juan Pantoja de la Cruz.*



*La femme barbue de José de Ribera.*



*Portrait de la Duchesse de Lerma de Juan Pantoja de la Cruz.*