

ESTHER ALBENDEA

CONSERVATION & RESTAURATION

10 -14 rue de l'Épée 76200 DIEPPE
Tél: 07 50 86 03 08
ealbendea@hotmail.com
www.ealbendea.wordpress.com
SIRET N° 82201698600017



Installation en France et début d'activité professionnelle comme travailleur indépendant depuis octobre 2014.
Habilitée Musées de France et Monuments Historiques.

Trophées de l'Artisanat : Lauréat catégorie Métier d'Art (2016)

Titre **Artisan d'Art** (2017)



Titre **Maître Artisan d'Art** (2018)



Formation Académique

Doctorat des Beaux-arts, Programme de Peinture et Conservation-Restauration. Université de Séville, 2011.

Master d'Aptitude Pédagogique (CAP). Université Complutense de Madrid, 2004.

Diplôme d'Études Approfondies (DEA). Université de Séville, 2002.

Maîtrise des Beaux-Arts, Spécialisation en Conservation-Restauration. Université de Séville, 1999.

Formation Complémentaire

2016. Réception, Conformité, Vérification d'échafaudages. Apave. Le Havre.

2012. Formateur Occupationnel. Junta de Andalucía. Séville.

2012. Cycle de Conférences sur Amérique: Dialogues culturels. Université de Séville. Séville.

2012. Séminaire Patrimoine et Education. Université International de l'Andalousie. Baeza.

2012. Cours de Retouche Photographique Digital (PhotoShop). UGT. Séville.

2011. XVIII Congrès International de Conservation et Restauration des Biens Culturels. Université de Grenade. Grenade.

2011. Journée de Conservation et Restauration de Toitures. I.P.C.E. Madrid.

2011. XII Symposium International sur Mudejarismo. Centre d'Études Mudéjar. Teruel.

2008. Journée sur la nouvelle Loi du Patrimoine Historique d'Andalousie. Royal Académie de Législation. Séville.

2007. III Biennal de Restauration Monumentale. I.A.P.H. et Académique du Partal. Séville.

2004. Journée Vivre dans un Intérieur Historique: Les Biens Mobiliers et sa Conservation. Casas Históricas y Singulares. Madrid.

2004. Cours Méthode de Diagnostique et Traitement de Charpenterie d'Armer. I.A.P.H. Séville.

2004. Cours Charpenterie d'Armer et d'Entrelacs. Centre des Maîtres. León.

2001. Congrès sur le Patrimoine Mondial. Ministère de l'Éducation, Culture et Sports. Cordoue.

1999. II Journées sur les Musées: Continent et Contenu. Université de Séville. Séville.

1998. Séminaire International sur la Consolidation des Peintures Murales. Fondation Santa María La Real. Palencia.

1998. Cycle de Conférences sur Francisco Zurbarán. Junta de Andalucía. Séville.

1998. Cours sur la Restauration des Pierres. M.F.A. Madrid.

Expérience Professionnelle

Atelier ESTHER ALBENDEA. Depuis 2014.

Conservation et Restauration d'Oeuvres d'Art: tableaux (toile/panneaux), sculpture (polychromée/nature), peinture murale, structures en bois polychrome, dorure.
Musées de France, Monuments Historiques et particuliers.

Institut Andaloux de Patrimoine Historique (IAPH). Séville, 2013 - 2014.

Technique de Restauration. Conservation et Restauration de l'iglesia del Santo Cristo de la Salud, Malaga: peintures murales, retables en bois polychromés et dorés, ornements en bois polychromés et dorés, XVIème - XVIIIème siècle.

Fondation Casa Ducal de Medinaceli. Séville, 2002 – 2011.

Chargée de Conservation et Restauration du Patrimoine :

Conservation et Restauration du Patrimoine à la Casa de Pilatos (Séville), Hospital Tavera (Tolède), iglesia del Salvador d'Úbeda (Jaén) et Pazo de Oca (Santiago de Compostèle).

A détacher les interventions sur plus de dix "menuiseries mudéjares" dorées et polychromées d'entre les XVème et XVIIème siècle. *Vénus endormie* (sculpture en marbre, XVIème siècle). *La décollation de Saint Jean-Baptiste* (huile sur toile de grand format, XVIIème siècle).

Courrier d'œuvres d'art (national et international) : *La femme barbue* de J. Ribera (Mexico D.F). *La Vierge du Lait* de Le Greco, *Portrait de la Duchesse de Lerma* de J. Pantoja de la Cruz et *Portrait du Duc de Lerma* de J. Pantoja de la Cruz (Ciudad Real). *Les Larmes de Saint Pierre* de Le Greco (Vérone).

Responsable de Stages d'Entreprise. Étudiants des Beaux Arts spécialisés en Conservation et Restauration.

DELTA SOMAEN, S.L. Séville, 2006-2007.

Technique de Restauration. *Le Retable de l'Imposition de la Chablasse à Saint Ildefonse* (retable sculpté, huile et bois doré et polychromé, XVIIème siècle). Chapelle de l'Hôtel Casas de la Judería.

Sainte-Confrérie des Negritos. Séville, 2002.

Technique de Restauration. Peinture Murale de *l'Annonciation* (huile sur mortier, XXème siècle), chapelle des Anges de l'iglesia de Los Negritos

OCRE, Lda. Lisbonne, 2001.

Technique de Restauration. *Coupoles et Arcs des Chapelles* (pierre dorée et polychromée, XVIIIème siècle). Iglesia de San Lorenzo dos Grilos du Musée Archéologique de Porto.

Atelier de Restauration Juan Abad et Silvia Martínez. Séville, 1998- 2002.

Technique de Restauration. Grande expérience dans interventions de peinture (bois, toile, panneaux, murales) et sculpture (bois, pierre).

A détacher: *Coupole du Palais Archiépiscopale de Séville* de Juan del Espinal (peinture murale, XVIIème siècle). *Assomption de la Vierge* de Gregorio Fernández (huile sur toile, Cathédrale de Séville, XVIIème siècle). *Reliquaires de Saint Pio et Saint Laurent* (argent polychromé, Monument de la Cathédrale de Séville, XVIème siècle). *Plaque Commémorative de l'Évêque Honorato* (marbre, Cathédrale de Séville, IVème siècle). *Vierge à l'Enfant* de Roque Balduque (sculpture en bois polychromé, XVIème siècle). *Adoration des Rois Mages* (huile sur cuivre, XVIIème siècle). *Crucifié* du Couvent de las Minimás de Jerez de la Frontera (sculpture processionnelle en bois polychromé, XVIème siècle). *Crucifié et Christ attaché à la colonne* de la Sainte-Confrérie du Confalón de Écija (sculptures processionnelles en bois polychromé, XVIème siècle).

Faculté des Beaux Arts. Département de Peinture.

Intervenant Professionnel. Université de Séville. 1999 – 2002. Assistante Enseignante adjointe à la matière "Traitement de Peinture et Sculpture I" de la Spécialité de Conservation-Restauration.

Activité de Recherche

Membre du Groupe de Recherche

Andalousie – Amérique: Patrimoine culturel et relations artistiques (HUM 806).
Université de Grenade. (Depuis janvier 2012).

Séjour en Centre de Recherche

Institute Andalous du Patrimoine Historique (I.A.P.H.). Séville, 2002.
Spécialisation en Bois Polychromé. Atelier de Peinture du Centre d'Intervention.
Les Retables des Evangélistes d'Hernando Sturmio. Huile sur bois. Cathédrale de Séville, XVIème siècle.
Le Couronnement de la Vierge. Détrempe sur bois. Église Saint Bartolomé de Baena (Cordoue), XIVème siècle.

Publications

Teorías, conceptos y criterios de la restauración monumental pétreo en Europa y su repercusión en España.
Séville. Université de Séville, 2001.

La Carpintería de lo blanco de la Casa de Pilatos de Sevilla. Séville. Université de Séville. 2011.

La Carpintería Mudéjar de la Casa de Pilatos de Sevilla (1483-1539) paru dans *Libro de Actas del XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.* Grenade. Université de Grenade, 2011.

La primera cubierta renacentista del Palacio de Dueñas de Sevilla paru dans *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, n° 1, 2012.

Un desnudo desconocido de Cristóbal Ruíz paru dans *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, n° 2, 2012.

La carpintería de lo blanco de la Casa de Pilatos de Sevilla en la época del Marqués de Tarifa paru dans *Actas del XII Simposio sobre Mudejarismo.* CEM, Teruel, 2013.

El Palacio de las Dueñas de Sevilla: las techumbres de la época de Catalina de Ribera paru dans *Laboratio de Arte*, n° 25, vol. I, 2013.

La carpintería de lo blanco en Sevilla paru dans *La Carpintería de lo Blanco en ejemplos granadinos.* Université de Grenade, 2015, pags. 39-70.

Los tratados de carpintería mudéjares como base de conocimiento de la carpintería nazarí paru dans *La Carpintería de lo Blanco en ejemplos granadinos.* Université de Grenade, 2015, pags. 95-110.

Contributions Copngrès

“La carpintería de lo blanco de la Casa de Pilatos de Sevilla en la época del Marqués de Tarifa”. Exposé Oral. XII Symposium International sur le Mudejarismo. Teruel, 2011.

“La carpintería mudéjar de la Casa de Pilatos de Sevilla (1483-1539)”. Communication Poster. XVIII Congrès International de Conservation et Restauration des Biens Culturels. Grenade, 2011.